

عناصر مسرحية

ملاحظة النص :

- تخمين موضوع النص انطلاقاً من عنوان النص "عناصر المسرحية".
- النص يمثل دراسة نقدية أدبية تهتم بفن المسرح من خلال العناصر التي تشكله

فهم النص :

- 1- التمييز الذي يقيمه الكاتب بين فني المسرحية والرواية:
- الفن المسرحي فن أدبي يقوم على الحوار الذي تنجزه الشخصيات، أما الرواية فهي جنس أدبي يهيمن عليها السارد الذي يقوم مقام الشخصيات.
- 2- التعريف الذي خص به الكاتب الحدث:
- الحدث مظهر من مظاهر النشاط الإنساني و نتيجة لسلوك الإنسان النفسي والاجتماعي.
- 3- ميزة الحدث المسرحي التي يتميز بها عن أحداث الحياة:
- الحدث في المسرحية يتميز بالصراع الذي ينشأ بين بعض شخصيات المسرحية.
- 4- الأسس التي يتشكل منها البناء الفني للمسرحية :
- البناء الفني للمسرحية يتشكل من تفاعل الأحداث والشخصيات والصراع والتحامها في عمل متكامل.
- 5- سبب عزل المؤلف الحدث المسرحي عن الأحداث اليومية، وتحديد

مقتضيات هذا العزل:

— عزل المؤلف الحدث المسرحي عن الأحداث اليومية ليميز الدلالات التي يتوخاها حتى لا تختلط مع باقي الأحداث ، مع الإبقاء على الاختلاط مع بعض الأحداث الفرعية التي لا تشوش على الحدث العام .

6- العنصر الذي تعتمد عليه المسرحية لعرض القصة:

— المسرحية تعتمد على الشخصية لعرض القصة.

7- سبيل الكاتب المسرحي لتحقيق بناء مسرحي متكامل ونقل تصور كلي لموضوع المسرحية:

— يتمثل هذا السبيل في اعتماد التكامل والتجانس بين عناصر المسرحية من بدايتها إلى نهايتها.

تحليل النص:

1- المسلك الذي سلكه الكاتب في عرض المسرحية:

>الكاتب بدأ بتعريف المسرحية ثم عرض عناصر المسرحية ثم الخاتمة التي بين فيها وضعية العناصر داخل العمل المسرحي.

2- استخلاص عناصر المسرحية والتعريف الخاص بكل عنصر:

عناصر المسرحية تعريفها

- الحدث: مظهر من مظاهر النشاط الإنساني.

- الشخصية: تحدث الحدث أو يحدث لها.

- الصراع : يميز الحدث المسرحي عن الحدث اليومي.

- البناء الفني: التحام العناصر في عمل متكامل.

- الحوار : وسيلة تفاعل الأحداث والشخصيات .

3- تحليل قول الكاتب " لا بد أن تكون في المسرحية شخصيات تحدث حدثا ، أو يحدث لها حدث:"

— الشخصية هي روح المسرحية ، وهي العامل الذي ينجز الحدث أو يقع عليه بحسب وظيفته في العمل المسرحي، فلا مسرحية بدون شخصية ولا شخصية بدون حدث.

4-استخلاص الأسلوب الحجاجي المعتمد في النص:

—النص بدأ بتحديد الأطروحة ،تعرف المسرحية وعناصر المسرحية ، ثم انتقل إلى نقيض الأطروحة من خلال التعريف المضاد وهو الرواية ثم العناصر المقابلة لعناصر المسرحية ،فالمقارنة مكنت الكاتب من تمييز المسرحية كفن مستقل بذاته وعناصره.

5- أوجه الاختلاف والتشابه بين الرواية والمسرحية:

—الرواية تعتمد السرد في نقل الحدث، والمسرحية تعتمد الحوار، ويلتقيان في الحدث والشخصيات والفضاء.

6- تحديد كيفية نمو البناء في النص المسرحي وتفاعل الأحداث

والشخصيات فيه:

← البناء في النص المسرحي ينمو عبر تفاعل الأحداث والشخصيات ، ويتم التفاعل عن طريق الحوار .

7. الغاية التي يتوخاها المؤلف المسرحي من توظيف عناصر المسرحية.

← مؤلف المسرحية يتوخى من توظيف عناصر المسرحية خلق بناء مسرحي متكامل الذي لا يتكامل إلا بتكامل عناصر المسرحية.

8. الاستدلال من النص على وجهة نظر الكاتب في العمل المسرحي ، وأساليب تأليف عمل مسرحي متكامل.

← الاستدلال يتجلى في قول الكاتب " ليست غاية الكاتب المسرحي من هذه العناصر أن يستخدمها لذاتها " ، " حتى إذا اكتمل البناء اكتملت تلك العناصر معه وتضافرت في نقل 'تصور كلي' لموضوع المسرحية."

التركيب:

لخص العناصر التي حددها الكاتب لفن المسرح مبينا وظيفة كل عامل في بناء الحدث.

التقويم:

تتبع الوظيفة التي يؤديها الحوار في الكشف عن باقي عناصر المسرحية

تحية طيبة

من yaso_780 | ياسين كحلي

دمتم مجي للحكمة